



REVUE DE PRESSE

THÉÂTRE BLUFF 2025



LA MÉLODIE DU BONHEUR

Échos Vedettes Par Sabin Desmeules

samedi 29 novembre 2025, 12:00am EST - Pages

En cette époque où chacun fait sa vie sans trop s'intéresser à celles des autres, une pièce comme La cathédrale engloutie est une belle invitation à découvrir ceux qui nous ont précédés pour mieux les comprendre.et se connaître! Avec sa...

[VOIR L'ARTICLE DE MAGAZINE](#)



Émouvant jeu de piste : Critique de La cathédrale engloutie

Presse+, La Par Stéphanie Morin

samedi 15 novembre 2025, 5:00am EST - Pages

Jamais jusqu'ici la dramaturge Rébecca Déraspe et le metteur en scène Florent Siaud n'avaient uni leurs talents. Leurs sensibilités respectives se sont parfaitement accordées dans La cathédrale engloutie, une pièce bouleversante sur la loi du silence. Cette nouvelle création de...

AFFICHER LE PDF



La cathédrale engloutie : de la nécessité de s'indigner

JEU, revue de théâtre En Ligne / Online Par Sophie Pouliot

vendredi 14 novembre 2025, 9:00am EST

La cathédrale engloutie : de la nécessité de s'indignerPlusieurs facteurs expliquent l'attente fébrile entourant l'avènement de La cathédrale engloutie Plusieurs facteurs expliquent l'attente fébrile entourant l'avènement de La cathédrale engloutie. D'abord, il s'agit du plus récent texte de la prolifique,...

VOIR EN LIGNE



Émouvant jeu de piste : Critique de La cathédrale engloutie

La Presse (CA) Par Stéphanie Morin

jeudi 13 novembre 2025, 11:00pm CST

Jamais jusqu'ici la dramaturge Rébecca Déraspe et le metteur en scène Florent Siaud n'avaient uni leurs talents. Leurs sensibilités respectives se sont parfaitement accordées dans La cathédrale engloutie, une pièce bouleversante sur la loi du silence. Cette nouvelle création de...

VOIR EN LIGNE



Enquête au coeur de la mémoire familiale

Devoir, Le Par Marie Labrecque

samedi 8 novembre 2025, 5:00am EST - Pages

Rébecca Déraspe et Florent Siaud créent la pièce La cathédrale engloutie, sur la transmission d'un héritage traumatique La cathédrale engloutie réunit pour la première fois l'autrice de Ceux qui se sont évaporés et le metteur en scène de 4.48 Psychose,...

AFFICHER LE PDF



La cathédrale engloutie Faire jaillir la beauté

La Presse En ligne / Online Par Luc Boulanger

mardi 4 novembre 2025, 8:00am EST

Pour la première fois, Évelyne Rompré et Nahéma Ricci sont réunies sur scène, dans une nouvelle pièce de la talentueuse Rébecca Déraspe, pour interpréter un duo mère-fille. Et se réapproprier la colère des femmes. Publié à 8 h 00 Luc Boulanger La...

VOIR EN LIGNE



Théâtre BLUFF présente La Cathédrale engloutie du 11 au 29 novembre au Théâtre de 4'Sous à Montréal

Info de Montréal Par Salle Des Nouvelles

mercredi 22 octobre 2025, 6:25am CST

Depuis plus de trois décennies, le Théâtre BLUFF crée des œuvres puissantes, portées par une dramaturgie contemporaine vivante et audacieuse. Longtemps reconnu dans la niche du théâtre s'adressant aux adolescents, BLUFF fait tomber les murs des générations. Ses créations s'adressent...

VOIR EN LIGNE

6 février 2026

THÉÂTRE ENTREVUE

La cathédrale engloutie

Faire jaillir la beauté



LUC BOULANGER
La Presse



Pour la première fois, Évelyne Rompré et Nahéma Ricci sont réunies sur scène, dans une nouvelle pièce de la talentueuse Rébecca Déraspe, pour interpréter un duo mère-fille. Et se réapproprier la colère des femmes.

À la mort de sa grand-mère, Léna, une adolescente de 16 ans (Nahéma Ricci), reçoit en héritage un vieux piano. Cet instrument lui fera remonter le cours du temps, depuis l'enfance de sa mère (Évelyne Rompré) jusqu'à celle de sa grand-mère et de son arrière-grand-mère. Léna va découvrir une lignée de femmes marquées par le poids du déni, du silence et de la colère qui, comme une cathédrale dans la mer, est enfouie au fond de leur âme.

« J'ai l'impression que ma génération, et les plus jeunes, nous n'avons plus le droit à l'insouciance », dit Nahéma Ricci en parlant du moteur dans la quête de son personnage



Les actrices Évelyne Rompré
et Nahéma Ricci

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE



THÉÂTRE ENTREVUE

du moteur dans la quête de son personnage. Présentée au Quat'Sous, *La cathédrale engloutie* est signée Rébecca Déraspe, dans une mise en scène de Florent Siaud.

Depuis 35 ans, le Théâtre Bluff (*Le poids des fourmis*, *Rose*) est reconnu pour ses spectacles destinés aux ados. La compagnie fait une parenthèse avec cette création qui cible un public intergénérationnel. Pour Mario Borges, codirecteur artistique et général du Théâtre Bluff (avec Joachim Tanguay), l'adolescence est un territoire important et effervescent à explorer pour les auteurs et les autrices.

« On n'est pas un théâtre pour, mais à propos de l'adolescence, dit-il. Nos créations mettent les adolescents en interaction avec les autres générations. » Après avoir collaboré avec des auteurs comme Sébastien David et Dany Boudreault, Bluff a fait appel à l'autrice des *Glaces*, des *Filles du Saint-Laurent* et de *Janette*.

« Rébecca ne reste jamais en surface. Elle a un désir d'aller au creux des choses. C'est la grande force de son écriture », dit Mario Borges à propos de la production qui aborde des thèmes et des enjeux d'actualité, comme les féminicides.

DÉFAIRE LE PASSÉ

Avec sa nouvelle pièce, l'autrice nous plonge dans une intrigue bien ficelée. C'est le récit de la quête d'une adolescente de 16 ans qui veut



Les actrices Évelyne Rompré et Nahéma Ricci

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE



THÉÂTRE ENTREVUE

la quête d'une adolescente de 16 ans qui veut percer le mystère d'un troublant legs familial. Car les deux protagonistes sont héritières d'une histoire qui les a construites à leur insu.

« Comme dans une enquête policière, ma fille Léna cherche à trouver la vérité pour réparer la faille de sa famille sur plusieurs générations », explique Évelyne Rompré.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

« Elle veut arrêter le mécanisme du déni et des mensonges. C'est beau de voir cette jeune fille défaire le passé pour se



Les actrices Évelyne Rompré et Nahéma Ricci

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

LA PRESSE+ ARTS

THÉÂTRE ENTREVUE

réappropriar la colère des femmes
et faire jaillir la vérité. »

— Évelyne Rompré, au sujet du personnage
interprété par Nahéma Ricci

Évelyne Rompré affirme que son personnage vit dans le déni. « La mère se donne des raisons déraisonnables pour ne pas exprimer sa colère. Or, la colère est valide pour guérir d'un trauma. On doit faire la différence entre la colère, qui est un sentiment, et la violence, qui est un acte. »

Selon Nahéma Ricci, « les protagonistes de la pièce se demandent comment reconstituer le passé pour cesser de reproduire la violence, les féminicides, le mensonge... Et ne pas laisser la moisissure se déposer sur les choses ».

EXPÉRIENCE ET APPRENTISSAGE

À 28 ans, l'actrice qui crevait l'écran dans le film *Antigone* de Sophie Deraspe ne fait pas ici son baptême des planches, bien qu'elle ait peu joué au théâtre. Or, ce premier rôle dans un spectacle qui ira en tournée en France représente son plus gros projet de théâtre.

« Je suis encore en apprentissage avec la scène. Je me sens comme lorsque j'ai commencé à faire des tournages [au cinéma et à la télé], il y a 10 ans. C'est génial de pouvoir observer de près des acteurs d'expérience au théâtre, comme Évelyne, qui a joué dans plus de 60 productions. »

Selon Évelyne Rompré, ce qui est beau dans ce métier, c'est qu'il n'y a pas d'âge : « Au théâtre, dans une création, on part tous du même point. On cherche, on explore. Les interprètes découvrent en même temps les enjeux de la pièce et des personnages. De plus, si la production a choisi Nahéma, c'est parce qu'elle a une vérité et une intelligence du texte qui servent bien son personnage. »

La cathédrale engloutie, au Théâtre de Quat'Sous, du 11 au 29 novembre

CONSULTEZ
la page de la pièce

Les actrices Évelyne Rompré
et Nahéma Ricci

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

LA PRESSE+ ARTS

THÉÂTRE ENTREVUE

EXPÉRIENCE ET APPRENTISSAGE

À 28 ans, l'actrice qui crevait l'écran dans le film *Antigone* de Sophie Deraspe ne fait pas ici son baptême des planches, bien qu'elle ait peu joué au théâtre. Or, ce premier rôle dans un spectacle qui ira en tournée en France représente son plus gros projet de théâtre.

« Je suis encore en apprentissage avec la scène. Je me sens comme lorsque j'ai commencé à faire des tournages [au cinéma et à la télé], il y a 10 ans. C'est génial de pouvoir observer de près des acteurs d'expérience au théâtre, comme Évelyne, qui a joué dans plus de 60 productions. »

Selon Évelyne Rompré, ce qui est beau dans ce métier, c'est qu'il n'y a pas d'âge : « Au théâtre, dans une création, on part tous du même point. On cherche, on explore. Les interprètes découvrent en même temps les enjeux de la pièce et des personnages. De plus, si la production a choisi Nahéma, c'est parce qu'elle a une vérité et une intelligence du texte qui servent bien son personnage. »

La cathédrale engloutie, au Théâtre de Quat'Sous, du 11 au 29 novembre

CONSULTEZ
la page de la pièce

Les actrices Évelyne Rompré
et Nahéma Ricci

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE

Quoi voir pendant le week-end ? Voici l'avis de nos critiques sur trois pièces à l'affiche.

LA CATHÉDRALE ENGLOUTIE

CANDIDE

LE VIEUX MONDE DERRIÈRE NOUS

NOTRE ÉCHELLE EXPLIQUÉE

COTE SUR 10



Les comédiennes Éveline Rompré et Nahéma Ricci sur scène
PHOTO YANICK MACDONALD, FOURNIE PAR LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Émouvant jeu de piste



STÉPHANIE MORIN
La Presse



Jamais jusqu'ici la dramaturge Rébecca Déraspe et le metteur en scène Florent Siaud n'avaient uni leurs talents. Leurs sensibilités respectives se sont parfaitement accordées dans *La cathédrale engloutie*, une pièce bouleversante sur la loi du silence.

Cette nouvelle création de la prolifique

A 65 ans, Patrice L'Ecyer revient sur scène, après 32 ans d'absence, dans un tout premier spectacle solo, dans lequel il retrace les grands pans de sa vie, passant de sa jeunesse à aujourd'hui. Dans un flot d'anecdotes désopilantes, l'animateur se remémore les meilleurs moments des *Bye Bye* qu'il a tournés en direct et des diverses émissions qu'il a animées, dont *Les détecteurs de mensonges* et son talk-show *L'Ecyer*. Bénéficiant d'une mise en scène colorée, l'artiste se dévoile ainsi avec humour et charisme, sans jamais s'essouffier. Dans un moment plus touchant, il va

jusqu'à se confier sur le terrible drame survenu en 1997, qui a coûté la vie à ses amis, l'animatrice Marie-Soleil Tougas et le réalisateur Jean-Claude Lauzon. Alors qu'il réalise cet automne un rêve de carrière en partant à la rencontre de son public, on peut dire que Patrice L'Écuyer relève avec brio le défi qu'il s'est donné.

VICTOR-LÉON CARDINAL.



Netflix nous offre cette année une plongée dans les festivités de Noël en Champagne, cette région française où se fabriquent les meilleures bulles du monde.

Champagne Problems
(ou Bulles de Noël en
version française) raconte

l'histoire de Sydney Price (Minka Kelly), cadre dans un grand groupe américain, qui vient en France dans le but de racheter une maison de champagne au bord de la faillite. Lors de sa première soirée à Paris, elle s'offre une petite sortie dans la capitale, où elle va rencontrer Henri (Tom Wozniak), un charmant gargon qui rêve d'ouvrir une librairie. Le lendemain, lors de son rendez-vous d'affaires avec le propriétaire du Château Cassell, elle va découvrir que son amant d'un soir s'est mis autre que le fils unique de la famille. En découvrant l'amour, va-t-elle aller au bout de ses ambitions ou ses valeurs familiales prendront-elles le dessus? Autour des protagonistes gravitent de nombreux personnages secondaires hauts en couleur, comme Roberto, l'italoquin qui aime Otto, l'Allemand psychorigide, Brigitte, la Française hautaine, ou encore le sympathique patriarcal, joué par Tiboaut de Montalembert, qu'on avait découvert dans la série *Dix pour cent*. Ce film se distingue surtout par ses magnifiques images de lieux historiques parisiens et ses vues sur la campagne champenoise sous la neige. Et il nous permet de découvrir le splendide Château de Taissy, propriété de Virginie Tattinger, qui vient d'une véritable grande famille de champagne. **SAMUEL PRADIER**

SAMUEL PRADIER



En cette époque où chacun fait sa vie sans trop s'intéresser à celles des autres, une pièce comme *La cathédrale engloutie* est une belle invitation à découvrir ceux qui nous ont précédés pour mieux les comprendre... et se connaître! Avec sa pièce, qui se joue au Quat'Sous, à Montréal, jusqu'au 30 novembre, l'auteure Rébecca Déraspe sait faire

surgit. Inimement beaucoup d'humour à travers le drame et joué aisément sur la gamme des émotions. On suit, grâce à des allers-retours dans le temps, quatre tranches d'une même famille qui ont vécu avec de la colère et de l'angoisse gardées en elles... À la mort de sa grand-maman et après avoir reçu son biano en héritage, Léila flummeuse Nahéma Rico à la ferme attendante de passer le cycle des non-dits dans sa famille. La dynamique entre elle et un jeune professeur de piano (Steven Lee Pivoni), dont les échanges arrivent à être profonds entre deux réquies d'un humour incisif, fait émerger une belle relation. Et cela ajoute un charme immenso à ce spectacle! En prime, le comédien Jean Marchand nous rappelle son fabuleux talent de pianiste classique et nous hypnotise lorsqu'il joue de son instrument.

SARAH DESCHÊNES



Après Symphonie, Moi et l'autre et Les Boys, un classique du cinéma québécois fera sa suite sur scène : *la Florida*. Présenté au cinéma en 1993, ce film s'est rapidement inscrit dans les classiques québécois, avec des rapidement inscrits dans l'imaginaire collectif comme « Enwille dans l'ill, maudite chancousse! ». Présenté l'été prochain au Théâtre du Vieux-Terronnois, le spectacle remplacera le public dans l'histoire de cette famille québécoise qui achète un motel en Floride pour fuir les aléas de l'iver québécois. L'œuvre propose une adaptation remplie de clins d'œil aux scènes cultes et aux personnages attachants, avec Louis Chénier dans le rôle de Léol Lesparcense. Didier Lucien, Jeanne Hartley, Gary Bouchard, Marc St-Martin et Joselin Robitaille feront aussi partie de la distribution. À noter que la comédienne qui se glissera dans la

peau de Ginette sera
annoncée sous peu.
L'adaptation théâtrale
de *La Florida* sera
présentée au Théâtre
du Vieux-Terrebonne
à compter du
26 juin prochain et
ensuite en tournée
à travers le Québec.

NATHANIEL SUGHT



ARTS & SPECTACLES FLASH



Magie, voyage et nostalgie

ARTS DE LA SCÈNE

SUITE DE LA PAGE F 2

CIRQUE, VARIÉTÉS ET SPECTACLES MULTIDISCIPLINAIRES

Curieux de savoir comment ça se passe sur un plateau de tournage de télévision ? *Artémis 1*, du Théâtre à Tempo de Québec, vous offre un accès direct aux coulisses d'une station des années 1960, où un réalisateur vaniteux et des techniciens aux prouesses acrobatiques impressionnantes dirigent Tarzan, des superhéros et des chroniqueurs culinaires, entre caméras et projecteurs. Un drôle de cirque que se fait son cinéma ! À La TOIT, du 11 au 30 décembre.

Les nostalgiques du *Combat des clips* voudront peut-être s'y prendre d'avance pour mettre la main sur des billets pour *Génération MusiquePlus 86-96* (des juillet 2026 à Laval, Montréal et Québec), où deux icônes de la défunte chaîne télé québécoise, Geneviève Borne et Paul Sarraïan, feront revivre les meilleures entrevues et anecdotes de l'époque MusiquePlus, ainsi que les tubes musicaux d' alors, interprétés par les chanteurs Raphaëlle Roy et Joëlle Tomalty.

Le Théâtre de la Ligue nationale d'improvisation (LNI) poursuit son bonhomme de chemin depuis 1977, à Montréal et en tournée. Son désormais célèbre concept *La LNI s'attaque aux classiques* s'articule, cette édition, autour du répertoire de Michel Tremblay et s'arrêtera notamment à Drammondville, à la Maison des arts Desjardins, le 3 mai. La saison de la Coupe Charade 2026, elle, se tiendra au MTELUS du 15 février au 11 mai.

Enfin, la costumière *Nuit de la dévotion*, qui en est déjà à sa sixième édition, nous ramènera le moral le 26 janvier (quatrième lundi du mois, reconnu pour être le jour le plus déprimant de l'année), à l'Espace St-Denis. Les « docteurs improvisés », Danny Bélat, Véronique Claveau, Nicola Ciccone, Jeanick Fournier, Léane Labèche-Dor, Alex Nevsky, Dominic Paquet et Laura Niquay nous prescriront une bonne dose d'amusement.



RÉCITS, CONTES ET LÉGENDES

Puisque le temps des Fêtes est la période idéale pour s'en raconter de bonnes et de moins bonnes, les *Veillées festives* du Petit Théâtre du Nord, à Bouchéard, ramènent leurs contes, chansons et jeu-questionnaire dans leur cinquième édition de *Terres d'accueil*, célébration de la terre comme lieu de rencontres, d'accueil et de solidarité. Retrouvez-y des protagonistes comme la Pille du Roy (Laurence Laprise) et Thérèse de Blainville (Geneviève Alarie). Du 27 novembre au 14 décembre.

Les Grands Explorateurs transportent de nouvelles ciné-conférences dans leur besace, dont *Copenhague, à la découverte du bonheur* de Julie Corbeil, disponible en ligne le 15 décembre, et *Ruby, fille de merveilles*, d'Ugo Monzzone, à l'affiche en salle partout du 1^{er} au 21 décembre, puis accessible virtuellement le 22 décembre.

Il reste en outre quelques dates de ce côté-ci de l'Atlantique à la tournée *J'ai dit oui* d'Éric Dupond-Moretti, en mai, à Québec, Gatineau et Montréal. L'esquimaux de la justice de la France y dépeint l'envers du décor de ses anciennes prestigieuses fonctions.

THÉÂTRE

Sur les planches, l'année 2025 a été celle de la pièce *Janette*, avec Guyane Tremblay dans le rôle-titre de Janette Bertrand, qui fait toujours courir les foules au théâtre Duceppe. Les prestations de décembre 2025 affichent complet, mais peut-être avez-vous encore le temps de vous procurer des billets pour celles du 4 au 12 décembre 2026.

Le retour de la troupe des Éternels Pigistes a également été acclamé, leur *Flambant ne* ayant été considérée, par les critiques, comme une décapante satire sociale, portée par le fil conducteur de la place de l'être humain et de son nombril dans l'univers. Après un dernier saut au Grand Théâtre de Québec le 10 décembre, la bande reprend du service pour un tour de la province en janvier.

Au théâtre du Rideau vert, comme chaque fin d'année, on rit (ou pas) avec la rétrospective comique *Révue et corrigée* (jusqu'au 3 janvier). Au théâtre de Quat Sous, la très occupée Rebecca Déry porte encore une parole féminine dans *La cathédrale ogoluite*, du Théâtre Bluff, où une adolescente de 16 ans s'intéresse à la colère qui a animé la lignée de femmes avant elle (jusqu'au 30 novembre).

VOIR PAGE F 6 : ARTS DE LA SCÈNE



Présentée chez Duceppe, la pièce *Janette* affiche complet cette année, mais il est encore temps de se procurer des billets pour les représentations de décembre 2026. (ARND BRONKHORST)

Les rendez-vous musicaux des fêtes à la Basilique Notre-Dame

du 13 au 30 décembre

Charlie à la chapelle
Noël lyrique
Concert de cantiques

Billets au
basiliquenotredame.ca



FONDATION DE LA
BASILIQUE
NOTRE-DAME
DE MONTREAL



Bélier - du 21 mars au 20 avril
AMOUR: Votre partenaire a besoin de sécurité émotionnelle. **ARGENT:** La sagesse est de mise. **SANTÉ:** Diminuez votre exposition aux stressés inutiles. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 14 et le 25.

Bélier - du 21 mars au 20 avril
AMOUR: Votre partenaire a besoin de sécurité émotionnelle. **ARGENT:** La sagesse est de mise. **SANTÉ:** Diminuez votre exposition aux stressés inutiles. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 14 et le 25.

Taureau - du 21 avril au 20 mai
AMOUR: Le sarcasme n'a jamais solidifié un couple. **ARGENT:** Sortez de votre zone de confort pour vous réaliser. **SANTÉ:** Le grand air est bon conseiller. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 51 et le 60.

Gémeaux - du 21 mai au 21 juin
AMOUR: Il faudra trouver des façons de garder la flamme attisée entre vous et votre partenaire. **ARGENT**: Un cadeau ou un gain à la loterie vous attend. **SANTÉ**: Éloignez-vous des gens qui vous stressent inutilement. **CHIFFRES CHANCEUX**: Le 2 et le 22.

Cancer - du 22 juin au 22 juillet.
AMOUR: Une chicane ou une rupture pourrait bouleverser votre quotidien.
ARGENT: Ne laissez pas les objets vous posséder. **SANTÉ:** Une sieste sur l'heure du midi pourrait vous énerger en après-midi. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 39 et le 68.

Lion - du 23 juillet au 22 août
AMOUR: Votre charme pourrait bien faire des ravages. **ARGENT:** Soyez généreux envers vos proches qui ont besoin d'aide. **SANTÉ:** L'apparence physique ne dicte pas l'état de santé de quiconque. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 7 et le 24.

Vierge - du 23 août au 22 septembre
AMOUR: Laissez votre âme romantique s'exprimer. **ARGENT:** Ne négligez pas votre santé pour épargner quelques dollars. **SANTÉ:** Étirez-vous chaque matin pour un réveil optimal. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 10 et le 44.

Balance - du 23 septembre au 22 octobre
AMOUR: Soyez davantage à l'écoute de votre partenaire. **ARGENT:** N'abusez pas trop des bonnes choses. **SANTÉ:** Une bonne hygiène de vie vous redonnera de l'énergie. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 4 et le 67.

Scorpion - du 23 octobre au 21 novembre
AMOUR: Vous cherchez l'amour au mauvais endroit. **ARGENT:** Vos épargnes vous seront utiles en ces temps difficiles. **SANTÉ:** L'apprentissage d'un nouveau sport vous motivera. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 20 et le 33.

Sagittaire - du 22 novembre au 20 décembre
AMOUR: Communiquez clairement vos besoins à votre partenaire.
ARGENT: Vous commencez à vous sortir la tête de l'eau. **SANTÉ:** Votre santé mentale est à son mieux. **CHIFFRES CHANCEUX:** le 45 et le 64.

Capricorne - du 21 décembre au 19 janvier
AMOUR: Les célibataires feront une rencontre marquante. **ARGENT**: Réfléchissez bien avant de passer à l'action. **SANTÉ**: Une douleur au genou demandera du repos. **CHIFFRES CHANCEUX**: Le 11 et le 52.

Verseau - du 20 janvier au 18 février
AMOUR: Votre partenaire est déçu de votre comportement. **ARGENT:** Un bonus ou une récompense au travail allègera votre portefeuille. **SANTÉ:** Vous aurez de petits ennuis de digestion. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 9

Poissons - du 19 février au 20 mars
AMOUR: L'attente a assez duré. Vous serez récompensé. **ARGENT:** Votre travail portera bientôt ses fruits. **SANTÉ:** Vous trouverez rapidement la solution à votre problème. **CHIFFRES CHANCEUX:** Le 7 et le 14.

A wide-angle photograph of a large audience seated in a theater. The audience is facing a stage area where a large screen displays a bright, abstract image. The theater has a curved, tiered seating arrangement. The stage area is dimly lit, with the primary light source being the large screen. The screen shows a bright, glowing, abstract shape that resembles a stylized 'E' or a series of vertical bars. The overall atmosphere is one of a formal presentation or lecture.

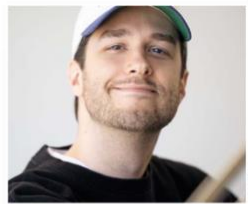
L'Orchestre symphonique de Montréal présentait le 19 novembre dernier un concert différent de sa programmation habituelle. Les spectateurs ont eu la chance d'assister au spectacle tiré du film 2001: *Odyssée de l'espace*, du réalisateur Stanley Kubrick, avec la trame sonore de ce classique cinématographique interprété en totalité par l'orchestre et le chœur en direct. Gardez l'œil ouvert pour les prochains concerts du genre, car ils en valent grandement la peine. C'est un concept qui a visiblement plu aux plus jeunes comme aux auditeurs aguerris!



C'est au Théâtre de Quat Sous que l'on pouvait voir *La cathédrale engloutie*, une pièce écrite par Rebecca Déraps. Dans cette œuvre, Lina (Nahéma Ricci) reçoit un piano en héritage de sa grand-mère. Sa mère (Éveline Rumpelt) est en colère de voir son père entrer dans sa maison. On y découvre une famille hantée par des coups de silences et d'évidements du passé. On se projette entre le flash-back et le temps présent sans jamais perdre le fil de l'histoire. Dans la même famille au sein de laquelle la colère est très présente et grande sans cesse, Lina décide de résoudre un mystère du passé. Maxime Denomé, Jean Marchand et Steven Le Potvin sont également de la distribution. Un immense coup de cœur.

L'été prochain, la comédie *Le duplex*, de Didier Caron, sera présentée sur scène au Québec après avoir triomphé à Paris l'année dernière. On retrouvera un tandem que l'on a bien connu à la télévision dans 450, chemin

du golf, François Massicotte et Sylvain Marcel. Pour l'occasion, ils seront accompagnés de Sophie Faucher et Valérie Blais, dans une mise en scène de Charles Dauphinais. C'est dès le 9 juillet 2026 que l'on pourra voir la pièce en première du côté de L'Assommoir, suivi de Saint-Hyacinthe et Québec.



L'humoriste présente son deuxième one-man-show, une performance physique qui rassemble sketches, monologues et prestations musicales. L'artiste explore plusieurs terrains, se questionne sur la raison pour laquelle il est devenu humoriste et fait rire grâce à son visage fort expressif. Une soirée qui vous fera oublier vos tracas!



Daniel Lavoie a toujours été très discret à propos de sa vie personnelle. En entrevue avec le magazine *Télé Star*, il a surpris en faisant une révélation sur sa vie amoureuse. Il est en couple avec Yulia Baranova depuis 2021 et le couple s'est marié cet été: «C'est en Italie que j'ai rencontré Yulia, qui est devenue ma femme au Canada cet été! On s'aime et je suis très heureux», a dit celui-ci très brièvement. Toute l'équipe d'*Allô Vedettes* tient à féliciter les nouveaux mariés.